Guatemala, 28 de febrero de 2025

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Primer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-164-2025-DGA-MCD y Resolución No. VC-DGA-021-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Canto Popular I, II y III.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Canto Popular I, II y III.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Canto Popular I, II y III.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Canto Popular I, II y III.
- Elaboré el informe que solicitaron las autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

Lic. Vosé Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Christian Josué González Polonsky

#### Informe del Primer Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos de Canto Popular I, II y III, de la Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

- 1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso Taller de Técnica de Canto Popular y Repertorio I, correspondiente al período del 3 al 28 de febrero de 2025. Se desarrolló 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
- 2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso Taller de Técnica de Canto Popular y Repertorio II, correspondiente al período del 3 al 28 de febrero de 2025. Se desarrolló 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
- 3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso Taller de Técnica de Canto Popular y Repertorio III, correspondiente al período del 3 al 28 de febrero de 2025. Se desarrolló 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Actística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Christian Josue González Polonsky

#### **ANEXOS**

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Taller de Técnica de Canto Popular y Repertorio I, II y III.

# 1. Planificación del curso Taller de Canto Popular y Repertorio I.

Establecimiento Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro.	Contenidos.	Actividades.	Evaluación.	Recursos.
			Método Vaccai			SCSGIOSG
					LISTA DE	HUMANOS:
			El aparato Fonador y	Ejercicios de	COTEJO:	Tallerista y
	Ejecuta los	Reconoce a	Ejercicios de	vocalización	Preparación y	Alumnos.
	ejercicios	través de los	Respiración.	en clase.	presentación	
	básicos para el	ejercicios			de repertorio	RECURSOS
	pneu	asignados en	Vocalización Escalas	Ejercicios de	individual.	MATERIALES:
	funcionamiento	clase los	de segundas y	respiración.	10 pts.	Hojas y partituras,
Del 3 al	del aparato	diferentes	terceras.			Recursos
28 de	fonador.	órganos del		Revisión de	Desempeño	tecnológicos,
febrero.	Identifica los	aparato	Método: Solfeo de	repertorio	en ensamble	celular, teclado,
	órganos que lo	fonador y los	los Solfeos lecciones	individual.	coral. 5 pts	bocina y
	conforman y su	ntiliza	1 y 2.			micrófono.
	funcionamiento.	efectivament		Ensamble	Asistencia	
		e a	Ensamble coral I, II y	coral con la	5 pts.	APLICACIONES
_		expresarse	=	canción		WEB:
_		vocalmente.	Ejercicios de	Amazing	Total	youtube
			vocalización.	Grace.	20 pts	ı
			Repertorio (oratorio			
			completo) Magnificat			
			<ul> <li>J Sebastian Bach.</li> </ul>			

1. Cronograma del Curso Taller de Canto Popular y Repertorio I

ESTABLECIMIENTO Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

Actividades								<b>''</b>	<b>Jel 3</b>	al 28	de f	Del 3 al 28 de febrero 2025	ro 26	125						
Fecha	3	4	5	5 6	7	10 11		12	12   13   14	14	4 17	18   19   20   21   24   25   26   27	19	20	21	24	25	26	27	28
Ejercicios de vocalización en clase	×					×					×									
Ejercicios de Respiración.		×										×					×			
Revisión de repertorio individual.							×									×				

)

1. Cuadro de Notas del Curso Taller de Canto Popular y Repertorio I

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala. **ESTABLECIMIENTO** 

No.	Nombre completo del estudiante.	Preparación y presentación de repertorio individual.	Desempeño en ensamble coral.	Asistencia.	TOTAL.
-	Aguilar Jacobo, Fabián de Steve.	8	2	5	17
2	Arias Mejía, Stephany Abigail.	10	5	5	20
က	Botón Pérez, Jessica Elizabeth	6	<b>V</b> -	4	14
4	Botón Pérez, Rosa Mariana	6	1	4	14
5	Campos Álvarez, Stiven Emanuel.	10	4	4	18
9	Echeverría Morales, Renee de	10	5	5	20
	Lourdes.				
7	Galicia Bárcenas, Edwin Orlando.	10	ίĊ	5	20
8	Gutiérrez Castillo, Edy René	10	5	5	20
6	Jacobo, Ana Patricia	10	3	4	17
10	Montenegro Muralles, Edwin	8	က	4	15
	Orlando.				
7	Mijangos Castro, Xavier Antonio.	10	5	4	19
12	Noriega Toledo, Aida	, 10	4	5	19
13	Ixpanel Panjoj, Jonatan Josué	10	4	2	19
14	Illescas Mejía, Mercy Johanna.	10	3	5	18
15	López Chún, Jakeline Matilde	10	4	4	19
16	Letona Alvarez, Daniel André.	10	5	3	18
17	Rodríguez Cruz, Reyna Susana	1.0	5	2	20
18	Ixcoy Abac, Luis Eduardo	5	0	2	7
19	Pérez Pérez, Ketzali Awalb'iitz	2	0	2	7

2. Planificación del Curso Taller de Canto Popular y Repertorio II Establecimiento: Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

			2			
		Grace.	lecciones 1 y			
youtube	• •	Amazing	Solfeos			
WEB:	20 pts	canción	Solfeo de los			
APLICACIONES	Total	coral con la	Método:			<u> </u>
		Ensamble				
microtono.	5 pts.		cuartas.		su repertorio.	
bocina y	Asistencia	individual.	terceras y	vocalmente.	interpretación de	
celular, teclado,		repertorio	Escalas de	expresarse	en la	
tecnologicos,	coral. 5 pts	Revisión de	Vocalización	fonador al	correctamente	
Recursos	en ensamble			aparato	los aplica	febrero.
Hojas y partituras,	Desempeño	Solfeo	Respiración.	órganos del	de resonantes y	28 de
MATERIALES:	ı	Lectura de	Ejercicios de	los diferentes	el uso correcto	Del 3 al
RECURSOS	10 pts.		Fonador y	efectivamente	vocalización con	
	individual.	respiración.	El aparato	Reconoce	los ejercicios de	-
Alumnos.	de repertorio	Ejercicios de	-		efectivamente	
Tallerista y	presentación		Lección 1°.		Ejercita	
HUMANOS:	Preparación y	en clase.	Vaccai			
RECURSOS	COTEJO:	vocalización	Método			
	LISTA DE	Ejercicios de				
				de Logro.		
Recursos.	Evaluación.	Actividades.	Contenidos.	Indicadores	Período Competencias	Período

# 2. Cronograma del Curso Taller de Canto Popular y Repertorio II

# ESTABLECIMIENTO Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

Actividades									Del	3 al	28 d	Del 3 al 28 de febrero	rero							
Fecha	ပ	4	5	6	7	10	11	12	4 5 6 7 10 11 12 13 14 17 18 19 20 21 24	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28
Ejercicios de	×					×					×					×				
vocalización																				
en clase.																				
Ejercicios de		×															×			
Respiración.																				
Revisión de							×					×								
repertorio											•									
individual.					-															

# 2. Cuadro de Notas del Curso Taller de Canto Popular y Repertorio II

### **ESTABLECIMIENTO** Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

		Prenaración v	Desempeño en		
		presentación de	ensamble vocal	•	1
No.	No. Nombre completo	repertorio individual.		Asistencia	TOTAL
	del estudiante.	•		a clase.	
ω	Guay Bourdet,	10	ω	5	
	Valeria María				
4	Navas Castañeda,	10	ڻ.	۲٦	
	Cesia Yireh.				

## 3.Planificación del curso Taller de Canto Popular y Repertorio III

Establecimiento Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

		Grace.				
	20 pts	Amazing	?			
youtube	Total	canción	lecciones 1 y			<u> </u>
WEB:	  -	coral con la	Solfeos	•		
APLICACIONES	5 pts.	Ensamble	Solfeo de los			
	Asistencia		Método:		repertorio.	
micrófono.	•	individual.			de su	
bocina y	coral. 5 pts	repertorio	cuartas.		interpretación	
celular, teclado,	en ensamble	Revisión de	terceras y	vocalmente.	en la	
tecnológicos,	Desempeño		Escalas de	expresarse	correctamente	
Recursos	!	solfeo.	Vocalización	fonador al	los aplica	
partituras,	10 pts.	lecciones de		aparato	resonantes y	febrero
Hojas y	individual.	Lectura de	Respiración.	órganos del	correcto de	28 de
MATERIALES:	de repertorio		Ejercicios de	los diferentes	con el uso	Del 3 al
RECURSOS	presentacion	respiración.	Fonador y	efectivamente	de vocalización	
	<b>Y</b>	Ejercicios de	El aparato	Reconoce	los ejercicios	
Alumnos.	Preparación				efectivamente	
Tallerista y	COTEJO:	en clase.	Lección 1°.		Ejercita de	
HUMANOS:	LISTA DE	vocalización	Vaccai			
RECURSOS		Ejercicios de	Método			
				30		
Recursos.	Evaluacion.	Actividades.	Contenidos.	Indicadores	Competencias	Período
	1					

## 3. Cronograma del Curso Taller de Canto Popular y Repertorio III

### **ESTABLECIMIENTO** Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

Revisión de repertorio individual.	Ejercicios de Respiración.	clase.	vocalización en	Ejercicios de	Fecha	Actividades
			en			St
				$\times$	ပ	
×			_		4	
		_			5	
					7	
				×	10	
	×				1	
					12	
		-			4 5 6 7 10 11 12 13 14 17 18 19 20 21 24	D
					14	Del 3 al 28 de febrero
				×	17	1 28
×					18	de fe
					19	brerc
					20	
					21	
	×				24	
×		_			25	
					26	
		_			27	
					28	

ţ

# 3.Cuadro de Notas del Curso Taller de Canto Popular y Repertorio III

### **ESTABLECIMIENTO** Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

20	ហ	5	10	Elky Lucía, Noriega Sosa	
TOTAL.	Asistencia a clase.	Desempeño en ensamble vocal	presentación de repertorio individual.	Nombre completo del estudiante.	Z o.
			Droporoción v		