

Guatemala, 28 de febrero de 2025

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

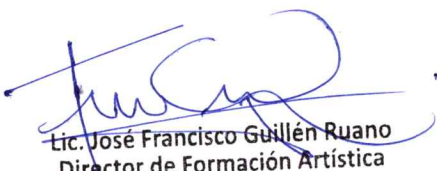
Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Primer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-164-2025-DGA-MCD y Resolución No. VC-DGA-021-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Canto Popular I, II y III.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Canto Popular I, II y III.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Canto Popular I, II y III.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Canto Popular I, II y III.
- Elaboré el informe que solicitaron las autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F.


Christian Josué González Polonsky

F.


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Primer Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos de Canto Popular I, II y III, de la Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso Taller de Técnica de Canto Popular y Repertorio I, correspondiente al período del 3 al 28 de febrero de 2025. Se desarrolló 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso Taller de Técnica de Canto Popular y Repertorio II, correspondiente al período del 3 al 28 de febrero de 2025. Se desarrolló 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso Taller de Técnica de Canto Popular y Repertorio III, correspondiente al período del 3 al 28 de febrero de 2025. Se desarrolló 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

F.

Christian Josué González Polonsky

F.

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Taller de Técnica de Canto Popular y Repertorio I, II y III.

1. Planificación del curso Taller de Canto Popular y Repertorio I.

Establecimiento Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro.	Contenidos.	Actividades.	Evaluación.	Recursos.
Del 3 al 28 de febrero.	Ejecuta los ejercicios básicos para el buen funcionamiento del aparato fonador. Identifica los órganos que lo conforman y su funcionamiento.	Reconoce a través de los ejercicios asignados en clase los diferentes órganos del aparato fonador y los utiliza efectivamente al expresarse vocalmente.	Método Vaccai Lección 1º. El aparato Fonador y Ejercicios de Respiración. Vocalización Escalas de segundas y terceras. Método: Solfeo de los Solfeos lecciones 1 y 2. Ensamble coral I, II y III. Ejercicios de vocalización. Repertorio (oratorio completo) Magnificat – J Sebastian Bach.	Ejercicios de vocalización en clase. Ejercicios de respiración. Revisión de repertorio individual. Ensamble coral con la canción Amazing Grace.	LISTA DE COTEJO: Preparación y presentación de repertorio individual. 10 pts. Desempeño en ensamble coral. 5 pts Asistencia 5 pts. Total 20 pts	RECURSOS HUMANOS: Tallerista y Alumnos. RECURSOS MATERIALES: Hojas y partituras, Recursos tecnológicos, celular, teclado, bocina y micrófono. APLICACIONES WEB: youtube

1. Cronograma del Curso Taller de Canto Popular y Repertorio I

ESTABLECIMIENTO Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

Actividades		Del 3 al 28 de febrero 2025																				
Fecha		3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28	
Ejercicios de vocalización en clase.	X						X					X										
Ejercicios de Respiración.			X										X					X				
Revisión de repertorio individual.								X									X					

1. Cuadro de Notas del Curso Taller de Canto Popular y Repertorio I

ESTABLECIMIENTO Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante.	Preparación y presentación de repertorio individual.	Desempeño en ensamble coral.	Asistencia.	TOTAL.
1	Aguilar Jacobo, Fabián de Steve.	8	2	5	17
2	Arias Mejía, Stephany Abigail.	10	5	5	20
3	Botón Pérez, Jessica Elizabeth	9	1	4	14
4	Botón Pérez, Rosa Mariana	9	1	4	14
5	Campos Álvarez, Stiven Emanuel.	10	4	4	18
6	Echeverría Morales, Renee de Lourdes.	10	5	5	20
7	Galicia Bárcenas, Edwin Orlando.	10	5	5	20
8	Gutiérrez Castillo, Edy René	10	5	5	20
9	Jacobo, Ana Patricia	10	3	4	17
10	Montenegro Muralles, Edwin Orlando.	8	3	4	15
11	Mijangos Castro, Xavier Antonio.	10	5	4	19
12	Noriega Toledo, Aida	10	4	5	19
13	Ixpanel Panjoj, Jonatan Josué	10	4	5	19
14	Illescas Mejía, Mercy Johanna.	10	3	5	18
15	López Chún, Jakeline Matilde	10	4	4	19
16	Letona Alvarez, Daniel André.	10	5	3	18
17	Rodríguez Cruz, Reyna Susana	10	5	5	20
18	Ixcay Abac, Luis Eduardo	5	0	2	7
19	Pérez Pérez, Ketzali Awalb'itiz	5	0	2	7

2. Planificación del Curso Taller de Canto Popular y Repertorio II

Establecimiento: Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro.	Contenidos.	Actividades.	Evaluación.	Recursos.
Del 3 al 28 de febrero.	Ejercita efectivamente los ejercicios de vocalización con el uso correcto de resonantes y los aplica correctamente en la interpretación de su repertorio.	Reconoce efectivamente los diferentes órganos del aparato fonador al expresarse vocalmente.	Método Vaccai Lección 1º. El aparato Fonador y Ejercicios de Respiración. Vocalización Escalas de terceras y cuartas. Método: Solfeo de los Solfeos lecciones 1 y 2.	Ejercicios de vocalización en clase. Ejercicios de respiración. Lectura de Solfeo Revisión de repertorio individual. Ensamble coral con la canción Amazing Grace.	LISTA DE COTEJO: Preparación y presentación de repertorio individual. 10 pts. Desempeño en ensamble coral. 5 pts Asistencia 5 pts. Total 20 pts	RECURSOS HUMANOS: Tallerista y Alumnos. RECURSOS MATERIALES: Hojas y partituras, Recursos tecnológicos, celular, teclado, bocina y micrófono. APLICACIONES WEB: youtube

ESTABLECIMIENTO Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

[illegible]

2. Cuadro de Notas del Curso Taller de Canto Popular y Repertorio II

ESTABLECIMIENTO Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante.	Preparación y presentación de repertorio individual.	Desempeño en ensamble vocal	Asistencia a clase.	TOTAL.
3	Guay Bourdet, Valeria María	10	3	5	18
4	Navas Castañeda, Cesia Yireh.	10	5	5	20

3. Planificación del curso Taller de Canto Popular y Repertorio III

Establecimiento Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala
del Departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro.	Contenidos.	Actividades.	Evaluación.	Recursos.
Del 3 al 28 de febrero	Ejercita de efectivamente los ejercicios de vocalización con el uso correcto de resonantes y los aplica correctamente en la interpretación de su repertorio.	Reconoce efectivamente los diferentes órganos del aparato fonador al expresarse vocalmente.	Método Vaccai Lección 1º. El aparato Fonador y Ejercicios de Respiración. Vocalización Escalas de terceras y cuartas. Método: Solfeo de los Solfeos lecciones 1 y 2.	Ejercicios de vocalización en clase. Ejercicios de respiración. Lectura de lecciones de solfeo. Revisión de repertorio individual.	LISTA DE COTEJO: Preparación y presentación de repertorio individual. 10 pts. Desempeño en ensamble coral. 5 pts Asistencia 5 pts. Total 20 pts	RECURSOS HUMANOS: Tallerista y Alumnos. RECURSOS MATERIALES: Hojas y partituras, Recursos tecnológicos, celular, teclado, bocina y micrófono. APLICACIONES WEB: youtube

3.Cronograma del Curso Taller de Canto Popular y Repertorio III

ESTABLECIMIENTO Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

Actividades		Del 3 al 28 de febrero																											
Fecha	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28									
Ejercicios de vocalización en clase.	X					X					X																		
Ejercicios de Respiración.							X									X													
Revisión de repertorio individual.		X										X					X												

3.Cuadro de Notas del Curso Taller de Canto Popular y Repertorio III

ESTABLECIMIENTO **Dirección de Formación Artística del Municipio de**
Guatemala del Departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante.	Preparación y presentación de repertorio individual.	Desempeño en ensamble vocal	Asistencia a clase.	TOTAL.
1	Elky Lucía, Noriega Sosa	10	5	5	20